

УДК 7.04-035.3 (571.5)

Е.В. Винобер, А.В. Винобер

Иркутск, Россия

**ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ДЕКОРОМ ОКОННЫХ НАЛИЧНИКОВ В
МАЛЫХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКОГО,
КАЧУГСКОГО И ИРКУТСКОГО РАЙОНОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
(ВЗГЛЯД КРАЕВЕДОВ)**

Первая часть статьи представляет собой краткий литературный обзор исследований исторических, эстетических и стилистических аспектов наличников. Во второй части представлены авторские фотографии наличников из Эхирит-Булагатского, Качугского и Иркутского районов Иркутской области с краткими комментариями места съемок.

Ключевые слова: наличник окна, оконный декор, деревянная архитектура, орнамент, Иркутская область

«Искусство это красота, а красивая вещь есть радость для всех».
К.Г. Юнг

«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту». М.Горький

Бывая в последние годы с туристско-краеведческими целями в малых населенных пунктах Иркутской области (поселках, селах, деревнях), мы не могли не заметить, что еще сохранились дома и домовый декор XIX века, но и что определенная часть (не беремся оценивать эту часть) домов, а вместе с ней и их история теряется на глазах или уже утеряна.

Увиденное побудило в нас интерес к изучению и исследованию различных аспектов деревянных наличников.

Исторический аспект

Первые наличники, относились к XI в., их фрагменты обнаружены при раскопках Великого Новгорода, в полном же виде мы можем их наблюдать не ранее середины XIX, т. к. дерево материал недолговечный [16].

В декоре крестьянских домов европейской части России первые наличники появились в конце XVIII в., а на Урале и в Сибири только в середине XIX в. [1].

Отдельные авторы рассматривают моду на наличник как один из первых знаков промышленной революции в России последней трети XIX века [15].

Окончательно наличники сформировались в XVIII-XIX вв. Обозначенный период совпадает с интенсивным строительством городов по всему Сибирскому региону. Наибольшего расцвета в архитектурном художественном решении наличники достигли во второй половине XIX начала XX вв. [13].

Безусловно, деревянную архитектуру малых населенных пунктов нельзя рассматривать в отрыве от городской, где она берет свои истоки.

На рубеже XVIII-XIX веков сибирские города оказываются под влиянием государственной политики в области градостроительства, распространение получает классицизм. Его черты, заложенные проектами «образцовых фасадов», местными мастерами, ремесленниками были переработаны и получили воплощение в деревянных наличниках. Практически одновременно со скромным убранством классицизма получают распространение и всеобщую любовь наличники с барочными волютами. После пожара 1879 года, уничтожившего центральную часть города, Иркутск вновь отстраивается со значительным перевесом в сторону деревянной застройки. Наличники домов приобретают кружевное разнообразие, которое включает и элементы классической архитектуры начала XIX века, и неязыческие мотивы, создавая своеобразную эклектику иркутских наличников [19].

Во всех населенных пунктах Иркутской области, основанных в XVII–XIX веках, еще можно встретить старинные деревянные дома, имеющие архаичные конструктивные элементы, заслуживающие особого внимания

специалистов. Несомненно, главными образцами в декоре деревенских домов были близлежащие города (в первую очередь, Иркутск) [1].

В становлении и развитии декора в деревянной архитектуре Томска на примере наличников выделяют 4 этапа:

1. XVII - первая половина XVIII вв.: русский стиль
2. Конец XVIII первая половина XIX вв.: классицизм
3. Вторая половина XIX начало XX вв.: барокко
4. Конец XIX начало XX вв.: модерн [12]

Эстетический аспект

Авторы сопоставляют наличник с другими формами использования декора и техник декоративно-прикладного искусства в этот период, такими как павловопосадский платок.

Ссылаясь на классическую работу Н. Н. Соболева «Русская народная резьба по дереву» (1934), авторы отмечают ряд тезисов, ставших общими положениями в изучении наличников: 1) Фигурная резьба XVII века возникла не только в результате развития технологий, но и под влиянием интермедиального контекста, например, дизайна книг, декора «фряжских листов», то есть западноевропейской графики, 2) развитие декора напрямую связано с усилением театрализации как в церковном быту (сакральные представления XVII века, крестные ходы), так и в светском (декорирование частных помещений) [15]

Наличник был востребован на Руси с давних пор не только, как функциональная деталь экстерьера, но познавательный, информационный, культовый предмет. Как объект наиболее выразительный в плане пластического и содержательного наполнения он включал в себя компоненты художественно-обобщенные, знаковые, несущие в себе культуру далеких языческих времен, дошедшую до наших дней и трансформированную человеческим опытом в современный декоративно-прикладной объект. И в этом уникальность наличника. Будучи изначально явлением утилитарным, предохраняющим оконный проем от внешних воздействий - ветра, дождя он

связал нас с культурой наших предков и обогатил современный пластический язык неповторимой уникальностью насыщенного содержанием символа. Сам по себе стал художественным образом [16].

Стилистическим особенностям деревянных оконных наличников Иркутска посвящены публикации многих исследователей деревянной архитектуры: М.Г. Мееровичем, И.В. Калининой, Т.А. Крючковой, Э.Г. Павлюченковой, В.С. Шишканова, Н.А. Зарубиной, В.А. Асманкиной, и мн.др.

«Систематизация по оконному декору вполне может быть (в большинстве случаев) основным критерием классификации деревянной архитектуры. Согласно результатам натурного исследования исторической деревянной гражданской архитектуры города Иркутска, по стилистическому принципу оконного обрамления были выявлены четыре основные группы (рис. 4): 1) сибирское барокко; 2) древнерусские мотивы; 3) имитация каменных аналогов; 4) восточные мотивы [18]

Малым населенным пунктам Иркутской области посвящено совсем небольшое число публикаций.

Интересной в этом отношении является статья исследователя из пос. Усть-Ордынский Е.В. Асалхановой «Мотив «бараний рог» и другие стилистические особенности декора деревянной гражданской архитектуры поселка Усть-Ордынский Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области во второй половине XIX – начале XX веков». В статье впервые исследуется наружный декор деревянной гражданской архитектуры поселка Усть-Ордынский. Автором впервые выявлен в декоре наличников архаичный орнамент кочевых и полукочевых народов Средней Азии и Южной Сибири «бараний рог» [1].

Ранее, в 30-е годы прошлого века известный иркутский художник Б.И. Лебединский (1891-1972) изучал архитектуру русских городов, быт народов. В 1929 году вышел его альбом «Иркутский острог», где автор сделал краткий исторический иллюстрированный очерк. В 1929 году также вышла его статья

«Из наблюдений над крестьянским зодчеством Иркутского округа дер. Грановщина». Не утратили своей актуальности слова Лебединского: «Сибирская пригородная деревня почти не останавливала на себе внимания исследователя. То, что сделано в этом отношении, слишком мало, слишком незначительно, тогда как изучение пригорода дало бы громадные результаты, в смысле определения влияния культуры города на свою периферию. Изучение деревни, расположенной вблизи города, должно охватить не только быт, но и искусство в полном его объеме» [14]. Статья содержит 27 авторских рисунков: мотивы резьбы, наличники, ворота, дома.

Ниже мы представляем авторские фотографии наличников из Эхирит-Булагатского, Качугского и Иркутского районов Иркутской области (рис. 1-9) с краткими комментариями места съемок. В своих описаниях мы на данном этапе не будем касаться научных классификаций стилей оконных наличников и техник их изготовления.

с. Капсал. Эхирит-Булагатский район.

Село Капсал (ранее – улус Капсал) находится в 16 км к юго-западу от районного центра, поселка Усть-Ордынский.

Л.В. Курас отмечает, что первое упоминание о Капсале относится в середине XIX в. Мы предполагаем, что местность Капсал, как и Муринская и Кудинская долины, были заселены со времен неолита, а, скорее всего, и ранее. А в середине XIX века Капсал был одним из «центров притяжения», имевшим широкие связи со многими родами нынешней территории Эхирит-Булагатского, Баяндаевского и Ольхонского районов [6, 7].. В памятной книжке Иркутской губернии на 1861 год отмечается Капсальская инородная управа: число сельских обществ – 4, из них дворов – 1906, мужчин – 2602 чел., женщин – 1827 человек [4].

В 1862 году в улусе Капсал было открыто приходское инородческое одноклассное училище. В 1929 году школа переехала в двухэтажный дом купца Василия Кирилловича Хадеева, построенный в 1865 году. Изначально дом находился в улусе Бадыр, но позже его перевезли в Капсал.



Рис. 1. Село Капсал. Наличник дома по ул. Центральная, 1. Фото авторов

Наличники на доме имеют довольно хорошую сохранность, несмотря на то, что дом заброшен, видимо, уже более двух десятков лет. По нашим предположениям, время появления этих наличников можно отнести к началу XX века.

В конце XIX в. появляются наличники с треугольным выступом на лобовой доске, что было заимствовано из архитектуры классицизма [1].

Интересен орнамент верхней части наличника: в центре расположены два симметричных узора, возможно, имеющих восточный мотив. Над ними располагается неизвестный нам (пока) символ в треугольнике. *Всего на доме сохранилось 5 таких оконных наличников. В ограде дома сохранилась также дворовая постройка предположительно конца XIX начала XX.*

пос. Усть-Ордынский. Эхирит-Булагатский район.

Поселок прошел большой путь от маленького бурятского улуса Харганай. В 1925 году был признан административным центром. В сентябре

1937 года одновременно с разделением Восточно-Сибирского края на Иркутскую и Читинскую области в составе Иркутской области был образован Усть-Ордынский Бурят-Монгольский (впоследствии Усть-Ордынский Бурятский) автономный округ. Чрезвычайно острой была в Усть-Орде нехватка жилья. Оргкомитету, созданному тогда, предстояло не только разместить будущие окружные учреждения, но и обеспечить их сотрудников жильем. Оргкомитет покупал дома в близлежащих деревнях и улусах, организовывал их перевозку и сборку в Усть-Орде. Этот метод достаточно широко использовался здесь и позже. Перевозились и дома раскулаченных или репрессированных ранее жителей окрестных населенных пунктов. Часть домов была приспособлена для окружных учреждений, а часть – под жилье. За период 1938–1941 гг. Усть-Орда значительно выросла: появились целые улицы из домов, перевезенных из разных мест [8].



Рис. 2. пос. Усть-Ордынский. Наличник дома по ул. Быкова, 17. Фото авторов

Наличник имеет довольно часто встречающиеся художественные элементы. «В центре полукруг солнца, символизирующий полдень и по краям две четверти круга (знаки восходящего и заходящего солнца)» [1]. Горизонтальные прямоугольные знаки символизируют поле.

Т.А. Кубанова, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, считает, что улицы со старинной застройкой в п. Усть-Ордынский представляют собой «музей под открытым небом». К сожалению, поселок стремительно теряет свою идентичность. Многие наличники уже безвозвратно утрачены. В населенных пунктах округа также нужно исследовать старинные дома, деревянные юрты, многие из которых заброшены [8].

д. Куяда. Эхирит-Булагатский район.

Первые свидетельства о поселении Куяда относятся к 1681 году. Название деревня получила от реки Куяды (река бегущая по оврагу заросшему ивняком), на берегу которой и расположилась деревня. С 1718 года Куяда была вотчиной Посольского Свято-Преображенского монастыря, состояла из трёх домовладений. В 1734 г. начато строительство церкви, перевезённой из с. Оёк, была освящена в 1736 г. Церковь была деревянная с одним крестом, имела один престол во имя Святых апостолов Петра и Павла.

В 1894 г. было открыто Куядское одно классное училище, которое содержал купец Нечаев Николай Ионович. В 1900 году обучалось 33 мальчика и 9 девочек, а закончили 2 мальчика и 5 девочек [9].



Рис. 3. д. Куяда. Наличник дома по ул. Мира, 40. Фото авторов



Рис. 4. д. Куяда. Наличник дома по ул. Мира, 34. Фото авторов

Наличник (рис.4) лучковой формы, в целом, простой, но выдержан в русском стиле (предположительно). Ставни дощатые без филенки, лобань с простейшим геометрическим орнаментом (ромб). Возможно, это был дом небогатых крестьян.

д. Алужино. Эхирит-Булагатский район.

Деревня Алужино (до 1995 года – село) расположена в Муринской долине, в 14 км от районного центра.

Деревня образовалась в середине XX века путем слияния нескольких бурятских улусов, некогда располагавшихся на этой земле: улусы Боро, Хандаа, Баазай, Хамардай и другие. По материалам архива здесь находился один из буддийских дацанов, построенный в 1920 году, с числом прихожан в 700 человек [11].

При образовании села Алужино были свезены на новые места дома и надворные постройки. Это заметно при обозрении деревни: часть домов имеет облик постройки начала XX века, а часть домов – советского периода.



Рис. 5. д. Алужино. Фрагмент наличника окна до по ул. Степная, 55 Фото авторов



Рис.6.д. Алужино. В этом здании размещалась школа. Фото авторов
с. Верхоленск. Качугский район.

Как острог основан в 1641 году – на 20 лет раньше Иркутска. Здесь насчитывается более сотни домов, признанных объектами культурного наследия. Это своеобразный музей под открытым небом.

В архивной справке Государственного архива Иркутской области (ГАИО), размещенной на сайте архива, находим сведения о Верхоленске. В 1775 году в Верхоленском остроге проживало: посадских – 167 человек, крестьян – 5. «разночинцов и дворовых, большею частию на пашне состоящих – 330, «ясашных и с подростки (так в оригинале – Е.В., А.В.)» - 5604, всего – 6106 человек.

С 1857 года получил статус уездного города.

в 1878 году значится город Верхоленск, в котором находились: Окружное полицейское управление, Верхоленское волостное и сельское правления, а также почтовая станция, мужское и женское начальные училища, 2 деревянных церкви, 3 часовни, больница, богадельня, окружная тюрьма, 7 торговых лавок, 2 оптовых склада вина, 6 питейных домов, 1

ренсковый погреб (магазин, торгующий алкогольными напитками на вынос – Е.В., А.В.). По семейным спискам, составленным в 1874 году, в городе проживало 475 лиц мужского пола и 469 – женского (ф.32, оп.6, д.6, лл.303-304).

По состоянию на 1888 год к городу было причислено 149 купцов, столько же мещан из ссыльных, 107 мещан из купцов и другого сословия (ф. 161, оп.2, д.234, лл. 7-57. Копия именного списка купцов прилагается – лл. 27-38). В пору своего экономического расцвета Верхоленик славился купеческими династиями. Самыми богатыми из них были Большедворские, Шульгины, Купцовы и Соловьевы.

В 1921 г. в г. Верхоленике имелась лечебница для содержания 30 стационарных больных (ф.р-332, оп.1, д.9, лл. 23, 25) Также имелся детский сад, который посещало 50 детей. (ф. р-155, оп. 1, д.1, л.6об.). 21 декабря 1921 г. состоялось заседание комиссии по организации Верхоленинского педагогического техникума, на котором было решено назначить временным заведующим техникумом М.П. Черепанова. В 1925 преобразован в село.

5 июня 1941 г. состоялось заседание исполнительного комитета Верхоленинского сельского Совета депутатов трудящихся. Было заслушано сообщение председателя сельисполкома т. Толмачёва С.А. Он сообщил, что дом, занимаемый конторой Лензолотофлота, раньше был домом кулака Нечаева. При раскулачивании его дом перешёл в распоряжение сельсовета, а затем во временное пользование конторе Лензолотофлота. Дом кулака Тюменцева также был передан Лензолотофлоту под мастерскую. На заседании постановили: по случаю ликвидации пристани в Верхоленике, дома, занимаемые конторой и мастерской Лензолотофлота, передать Верхоленинской неполной средней школе и школе-интернату (ф.р3232, оп.1, д.25, л.5) [17].

В 2024 гг. 60 зданий в селе Верхоленик получили статус объектов культурного наследия. Всего Службой по охране объектов культурного наследия Иркутской области было обследовано 93 здания.



Рис.7. с. Верхолensk. Наличник дома ул. Федосеева, 20. Фото авторов
Здание казначейства. Позднее здесь располагалась больница

Наличники окна (рис. 7) украшены орнаментом из трех колец. Возможно, они являются религиозными символами Святой Троицы (Отца, сына и святого духа).

с. Оек. Иркутский район.

Село Оёк вольно раскинулось в долине реки Куды. Во второй половине XVII века эта местность, удобная для сельского хозяйства, привлекла русских земледельцев. Точная дата основания села неизвестна. По данным Сибирской советской энциклопедии, изданной в 1936 году, годом основания Оёка значится 1654 год. С 1730-х годов в Сибири были проведены мероприятия по созданию регулярного почтового движения. Оек оказался расположенным на Якутском тракте, что сыграло огромную роль в становлении и развитии села. Тракт обеспечивал связь с северными регионами страны, соединяя Иркутск с Якутском. Благодаря удобному расположению село активно заселялось новыми переселенцами [10].

В Оёке на поселении жили декабристы Федор Федорович Вадковский и Сергей Петрович Трубецкой с семьей [3, 4].

К концу XIX века Оек был большим селом и являлся центром одноименной волости. В 1903 году в селе насчитывалось 400 дворов [10].

Семью Трубецкого в Оеке посещали декабристы, поселенные в близлежащих окрестностях (Урике, Куде, Хомутове, Тугутуе).

Об Оеке, своей малой родине, оставил воспоминания революционер и советский государственный деятель Петр Михайлович Никифоров (1882-1974): «В далекой Сибири, на историческом пути политической ссылки — Якутском тракте, стояло большое село Оек. Посередине села белела каменная церковь, а недалеко от нее приютилась старенькая, покосившаяся сельская школа. Напротив школы на крепких воротах — большая вывеска, написанная золотыми буквами: «Склад вина и спирта». Оек был первым привалом партий каторжан и ссыльных, которых отправляли из Александровского централа и из иркутской тюрьмы в якутскую ссылку» [цит. по 5].



Рис. 8. с.Оек. Наличники дома по ул. Кирова, 103. Фото авторов

Барочный наличник (рис.8). Широкая лобань украшена единственным орнаментом: накладной розеткой в виде пятилистного цветка.



Рис. 9. с.Оек. Наличники дома по ул. Кирова, 103. Фото авторов

На фасаде наличника (рис.9) изображен довольно редко встречающийся орнамент рыбы (символ рыба — это христианский орнамент).

Выводы.

1. Сравнительно немного исследований и публикаций по наличникам малых населенных пунктов Иркутской области.

2. Наличники — уникальный объект для историко-культурного изучения (историками, архитекторами, реставраторами, искусствоведами, краеведами). «Во всех населенных пунктах Иркутской области, основанных в XVIII–XIX веках, еще можно встретить сохранившиеся старинные

деревянные дома, имеющие архаичные конструктивные элементы, заслуживающие особого внимания специалистов» [1]

3. Наличники – интересный объект для туристско-познавательных экскурсий и фотосъемки. Подобные тематические экскурсии проводятся в Иркутске. В малых населенных пунктах Иркутской области такие экскурсии могут быть частью этнографического и сельского туризма. Подобный опыт описан [2].

4. Ветшающие и разрушенные дома вызывают неоднозначное восприятие: с одной стороны чувство разрушения, утраты, но с другой стороны – как уникальная часть дошедшей до нас истории, которую мы можем запечатлеть и изучать.

5. Довольно часто также можно встретить жилые (обновленные или постройки последних годов) дома, окна которых украшены наличниками современных стилей. Они уже не несут глубокий смысл, а являются декоративно-художественным оформлением фасада дома.

6. Изучив на первом этапе исторические и стилистические особенности наличников в выше перечисленных населенных пунктах, мы приходим к выводу, что создатели-мастера деревянной архитектуры и владельцы домов скорее всего, мало заботились о том, чтобы вложить глубокий смысл в орнаменты наличника. Многочисленные классификации стилистических особенностей, расшифровка символов в орнаменте наличника – это уже продукты научной и практической деятельности ученых и специалистов. Взгляд человека, не владеющего специальными познаниями, воспринимает декор наличника как предмет искусства, в котором он видит красоту, историю и мастерство его создателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асалханова Е.В. Мотив «бараний рог» и другие стилистические особенности декора деревянной гражданской архитектуры поселка Усть-Ордынский Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области во второй половине XIX — начале XX веков // Баландинские чтения. 2021. Том XVI. С.98-103.

2. Васильева Е. Н., Машинская М. Л. Оконные наличники как элементы этнографического и сельского туризма // Туризм и сервис в панораме тысячелетий». Вып. 3. М., 2011.
3. Винобер А.В. С Оеком связанные судьбы. Очерк первый / А.В. Винобер // Сибирь: прошлое – настоящее – будущее. 2021. 1(4). С. 46-60.
4. Винобер А.В. С Оеком связанные судьбы. Очерк второй. Сергей Петрович Трубецкой / А.В. Винобер // Сибирь: прошлое – настоящее – будущее .2021. №2(5). С. 9-16.
5. Винобер А.В. С Оеком связанные судьбы. Очерк четвертый / А.В. Винобер, Е.В. Винобер // Сибирь: прошлое – настоящее – будущее. 2024. №1(8). С. 47-55.
6. Винобер А.В. История села Капсал: легенды, предания и факты / А.В. Винобер, Е.В. Винобер // Сибирь: прошлое - настоящее - будущее. 2024. 2(9). С. 12-30.
7. Винобер А.В. [Капсал: современность и история](#) / А.В. Винобер, Е.В. Винобер // Сибирь: прошлое – настоящее – будущее. 2025. 2(11). С. 60-65.
8. Деревянные наличники старинных домов п. Усть-Ордынский Усть-Ордынского // Администрация МО Усть-Ордынское : сайт. Режим доступа: <http://xn----htbdoedmgffk4ij.xn--p1ai/derevyannye-nalichniki-starinnykh-domov-p-ust-ordynskiy-ust-ordynskogo.html> (Дата обращения 01.06.2026).
9. Информация об истории развития муниципального образования «Захальское» // Администрация муниципального образования «Захальское». Режим доступа: <http://zahalskoe.ehirit.ru/istoriya-poseleniya.html> (Дата обращения 09.06.2026)
10. История // Администрация Оекского муниципального образования: сайт. Режим доступа: <https://oek-adm.ru/poselenie/istoriya/> (Дата обращения 09.06.2026).
11. История села Алужино. Режим доступа: <https://alugino.ehirit.ru/istoriya-poseleniya.html> (Дата обращения 5.06.2026)
12. Колосова И.И., Остроухова Е.А. Этапы становления и развития декора в деревянной архитектуре Томска (на примере наличников) // Вестник ТГАСУ. 2013. №3 (40). С. 118-131.
13. Крюкова Ю.Е., Шагов Н.В.. Эволюция оконного проема деревянного городского жилища Сибири (XVII – начало XX в.) // Вестник ТГАСУ. 2013. №3 (40). С. 88-96.
14. Лебединский Б.И. Из наблюдений над крестьянским зодчеством Иркутского округа дер. Грановщина / Б. И. Лебединский. - Иркутск : Власть труда, 1929. - 12 с.
15. Марков А.В., Штайн О.А. Наличники как культурное наследие: теоретические параметры изучения // Культурное наследие России. 2025. №2 (49). С. 23-31.
16. Махнёв Ю.С. [Опыт дизайнерского оформления товаров народного потребления в свете материальной культуры России. Резной наличник, как пример товара народного потребления, его пластическая и содержательная](#)

основа / Ю.С. Махнёв // От учителя к ученику школа рисунка, живописи и дизайна факультет прикладного искусства Московского текстильного института – Институт искусств РГУ ИМ. А.Н. Косыгина: Сб. мат. межвузовского научно-практического круглого стола (Москва, 01 декабря 2021 года). Москва. 2022. С. 30-36.

17. Село Верхоленик. Качугский район. Архивная справка. Режим доступа:

<https://xn--80afqv.xn--p1ai/resources/arhiv-inet/v/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA.%20%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE.%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD.pdf> (Дата обращения 27 июня 2026).

18. Шишканов В. С. Классификация исторической деревянной застройки города Иркутска по принципу оконного деревянного обрамления // Вестник ИрГТУ. 2011. №2 (49). С. 308-312.

19. Электронная выставка "Наличники Иркутска" // Иркутский областной краеведческий музей : сайт. Режим доступа:

<https://iokm.ru/2023/01/14/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D1%80%D0%BA%D1%83/> (Дата обращения 5.06.2026)

E.V Vinober, A.V. Vinober

Irkutsk, Russia

**FROM OBSERVATIONS ON THE DECORATION OF WINDOW
FRAMES IN SMALL SETTLEMENTS OF THE EHIRT-BULAGATSKY,
KACHUGSKY AND IRKUTSK DISTRICTS OF THE IRKUTSK REGION
(THE VIEW OF LOCAL HISTORIANS)**

The first part of the article is a brief literary review of the research on the historical, aesthetic and stylistic aspects of architraves. The second part presents author's photographs of platbands from the Irkutsk, Ehirit-Bulagatsky and Kachugsky districts of the Irkutsk region with brief comments on the filming location.

Keywords: window trim, window decor, wooden architecture, ornament, Irkutsk region

Поступила в редакцию 18 июня 2026